

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11103, Л21111

Класс: 11

Количество баллов: 63,5

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 183031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от "____" _____ 20__ г.
 на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11103

Анализ стихотвор-
 ного произведения
 Бориса Сергеевича
 "Бесмятный снежный
 баба".

Двадцатый век

стал одним из самых
 тяжелых в истории

России. Уже в начале века
 О. Э. Мандельштам предвидел
 это в своем стихотворении
 "Век", где описывал ужасы
 пройденные и ужасы предсто-
 ящие. В шестидесятые годы
 двадцатого века в СССР прои-
 зоймо ^{много исторически важных} ~~много исторически важных~~ событий:
 это и оттепель, и падение
 железного занавеса, и война
 (Холодная война). В это время
 появляются писатели-шести-
 десятники. Берушие свои истоки
 в поэзии акмеистов и символи-
 тов, киескинов, их иногда назы-

Д.

1. валом писателями Нового
Серебряного века (Б. Окуджава,
Б. Ахмадушкин). Особой популяр-
ностью пользовались стихо-
творения Вознесенского и Ротен-
бергского, которые пытались совме-
стить и положительное отношение
к оттепели и политике, и любви
к искусству, к жизни. Были и
«бунтари» как Высоцкий.

2. Мемное имение на их фоне
стоит произведение Бориса
Синюкова. В 1968 году поэт мемное
стихотворение с необычным
названием - «Бесматная сметная
баба». Сметная баба - народная
забава, но лепить сметную
бабу можно бесматно, да и
продать её никто не будет.
Почему же «бесматная», и
почему «сметная баба», а не
более шутливое и меткое «смету-
почка» или даже «сметовик»?

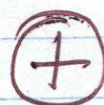
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11103

Первая строка еще
больше запутывает
читателя. Четверости-
шие начинается
торжественно, автор
утверждает, что
"запутанность предмета
мистика Италии".

Во второй и третьей строке
он, уже в новом предложении
безымянных членов предложения
показывает, что он имеет в виду
под Италией: это и народ,
и история и литература
языков. Темой заостряет на
этом внимание не только
при помощи особой сим-
метричной конструкции, но и
используя анафору "ее". Он
как будто специально подчеркивает,
что еще признавая Италию
Италия - такая страна-
ментальность своими культурой и



искусства. Это Родион Ганте и
Петрарки, страна начала Возрождения.
Подлинный парос уединения и
стихотворный размер, чередующийся
шестистопный ямб, который напоминает
о произведении "Памфиле" Пупкина,
Гертанина и Я. Ломоносова. Но эта
идея быстро обрывает последнюю
строку: "А слышу дал. Беспокойно."
Чувствую кам. Эта строка образует
октавном с тремя предыдущими.
Зачем снег жаркой стране? Разве слы-
ше бесконечный? Почему кам? Это уточняет
составление из трех простых
предложений, одно из которых
не имеет грамматической основы,
а другое безличное, создает бьющую
неопределенность.

Во второй строке лирический герой
начинает свою историю и погружает
нас в атмосферу того времени.
Вот же перевозим военнопленных,
Пленённых на Родину и на Родине...

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАВДИЯ"
183001, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-05-51, 31-34-32

№ _____ от "____" _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

С одной стороны,
дамы точные дамы:
одним вагом с тленными,
которые едут с Юрия
и Юлиана, то есть юга.

J.

✓

Но не сказано мы
почему они военно-
тленные, мы сколько

их, мы из какой они
страны, мы куда их везут.
Вспоминается одно из самых
западных произведений Заболов-
кого 1948-го года: в ней
дам образ мученицы, бывшего
солдата, возможно, заключенного,
который идет на кладбище по
железной дороге ночью, но
кто этот мученик, зачем
он туда идет, остается только
догадываться. А вот между манис-
скими стеновыми лентами
двадцать лет, а образ не
изменился. Но потом становится.

P.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 183031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Севастоморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от _____ 20 ____ г.
 на исх. № _____ от _____ 20 ____ г.

111103

Сергейского

стихотворении современника
 свтушенко. Цветы и
 нули описана
 история любви
 девушки Алесон,
 которой бы ещё

мать и мать, но
 её убивают за высту-

пение против войны. Цветы
 нули - утверждает

свтушенко. Гуманность по отношению
 по отношению / не применялась в
 этой интервенции, - отвечает

Сергейский. Под метоминией
 интервенции подразумевается,
 возможно, целый ряд действий
 СССР по захвату Восточной Европы.
 Но герой не даёт здесь осо-
 бых уточнений, ведь любая
 война, любое вторжение - это
 насилие, это убийства и стра-
 ни. В это время не действуют
 даже самые против человеческие

А.

⊕

ф.

права - право на жизнь, на
развитие, на любовь. Гуманность
не для большой войны... - конста-
тирует факт автор. К этому

ф. ! Катрену писатель приспоса-
бливает один катрен, объединяя
их в единую строфу, как в
одном полноразмерном рассказе
о событии, которое описывает
целую эпоху. Сохраняет и ритм:

I строфа - аа вв, II строфа - ааав,
III строфа - ааавваав. Такая форма

позволяет показать всевысшую
объективность: ааав позволяет противо-
поставить последний стих трем
предыдущим, а все строфы с перекре-
стной рифмой читаются на

одном дыхании. Кроме того,
именно такая форма

позволяет ^{показать} противопоставить

два события. Так, после описа-

ния жестокой войны

писатель - противопоставляет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11103

Этой тестовости
"ценночитательности"
своего начальника.

Ф.

Нет, применительно
говорит себе герой.
Вводит такую
конструкцию и отфи-
лисове вышесказан-

самую, поэт создает ощущение
что мы слышим голос
героя именно сейчас, что
мироческий герой настоящий
или обрывается с нами, что
сейчас. что он рассказывает
нам истинную правду.

⊖

Описывая своего начальника,
благодаря которому правда
ценности иногда действует,
автор ^{герой} иронизирует. Он разы-
вает его. словно и подлым;
а затем и. гадки ползучи;
как бы окружая, обманывая
начальника. Этим же так же
настроением

св. +/-

эпитетами, показывают его
подробность и силу, отсуствие
других качеств. С несчастных,
погодных солдат он берёт
деньги за воду.

Мелкотра на смену страдания
автор оставляет стихотворный
размер мелким - пятистопным
якоб с периклием и чередованием
лирической и тёмной лирики, иногда
с повышенной дактилической
лирикой. Такой размер любил использо-
вать в своих малых стихотво-
рениях Карамзин, а затем в Байро-
новской. Это придаёт звучность
и малость, как в рассказе будто
герой точнее шотландца
о своём опыте.

В четвёртой строке автор
описывает мирского героя,
привлекая уже характерно давая
характеристику его внутреннему
миру. Рассказ так же, как и в

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163001, г. Мурманск,
пр. Горького-Североморцев, 2
тел. 31-43-51, 31-34-92
№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на иск № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л111103

начале произведения,
ведет от первого
лица. "А я был в форме,
я в погонах был," - в пере-
фразе называет себя
солдатом-артиллером
герой. За свое звание
он чувствует ответ-
ственность, он не полнит, как
малышок. Кроме того, истин-
ный артиллерист всегда убивает
своего врага. Герой противопос-
тавляет себе всей бесчеловечности
в лице войны, подлости и
животному поведению. Явы,
о которой он говорит в следу-
ющей строке, это знак того,
что он живой, что он человек,
а не зад ползущий, не
затмивший и загнанный зверь.
Мы понимаем, что мифический
герой образован, любит читать
хорошую литературу, а

особенно Толстого и Чехова. Скорее
всего, под А. М. Толстым имеется
в виду Л. М. Толстой, ведь Толстой
и Чехов - это два главных писа-

⊕

телей-умиристов, являющихся
моделью. В своих философских про-
изведениях, притчах, а также
"Истории" Толстой утверждает
главный смысл человеческой жизни -

⊕
ф.

"любовь, ибо Бог есть любовь". Чехов
же, несмотря на количество своих
произведений, также утверждает
любовь к человеку, любовь к

ф.

прекрасному и высокому как стремле-
нию человека. В ней присутствует
острое чувство справедливости.

Вот это понимание подтверждается
благодаря нарушению размера
во второй строке из-за

ф.

слова "то", а также с помощью
параллелизма во между третьей и
четвертой строкой. Кажется,

✓

что мертвецкий герой торопится

описывал себя, ему очень важно
 помочь бедным темным. Это
 описанные целиваются благодаря
 пропуску знаков препинания:
 Что образом чтения Толстого
 и Чехова - и вовсе не отныне...
 Меркантильный герой искренний и
 честный, поэтому здесь он говорит
 быстро, без остановки. Он захвачен
 этим событием, очень важным
 для него. Как любитель Антона
 Павловича, он ^{не только добрый, но и} остроумный,
 поэтому приносит воду ведро-
 темным светом светлую бабю
 и, залив её в теплушку. Он
 обращает внимание на
 простоту и очевидность решения
 с помощью универсального решения
 простого. Искренность рассказчика
 подчеркивается ~~важными~~ аморфной
 "и...", а также сходством с
 тактической формы в первой и
 и второй строках. Мы верим и

ф.

Л.

Д.

Л.

Д.

⊕

⊕

⊕

Л.

мощному герою, ведь кажется, что
он стоит перед нами и шепчет
себе это всё рассказывает. Очевидно,
что последняя строка в строке
пропущена, так как синтаксическое
сходство первой и пятой
стиха / а как уже было сказано,
каждое восьмистишие состоит
из двух катренов) и соответствие
антропы и в четных строках.
Скорее всего, пропущенная строка
тоже начиналась с союза
"и" и должна была описывать
реально военнопленных на
вызатное везение.
Мне кажется, не случайно
образ сменной бабы. В отличие
от утонченной снегурочки,
баба очень проста, грубова, её
формы примитивны, нет
тонких черт. Так усиливается
ощущение простоты. С другой
стороны, баба - символ плодородия,

она кормилась и лезла, поэтому
"смерь" тоже не подходит.

Вспомни и тот факт, что
раньше считали бабу использованной
и во время обрядов

В последней строке автор, как в
колыбельной композиции снова
приходит к мысли о благодарности.
Как в классической оде, он отна-
сается к реальности, что
неполноценно произведение

его современника, первого поэта-
постмодерниста Юлиана Троянского
и Виктора. Письмо к другу,
в котором он обсуждает
власть, сравнивая её с властью

Цезаря и выдвигая, что ситуация
не изменилась. Здесь же вообще
образ Италии и Возрождения,

Рим и античности, нередко
использовался авторами. Особенно его
любил Мандельштам, который как будто
в прошлом находил себе больше содес-

ников, чем в настоящем. В
произведении же Шмидта мы
несем в себе другое значение.
Во-первых, это народ, который,
несмотря на великую историю
и культуру, полюбил себе свои
войны. Во-вторых, поэт ира-
ет понимание. Он вмешивает
высокое и низкое, ~~финансовых~~
~~жестов~~ богатых римлян-итальянцев
и мечтателей о смерти военно-
мечных. Но это смешивание
слезы. Автору, как и лирическому
герою, тяжело принимать
существующее положение дел.
Он не согласен с возмущающим
масштабом, с торжеством жестокого
всего ничего не изменил, но
покой идет судьбе римлян.

Интересно, что само повествование
идет находится между Италией
и Римской империей, то есть
сам рассказ становится неким

утраченными средневековыми периодами
убийств, жестокости, грабитель-
ности. } соз.

Строки. С призматическостью
показали показали мещанине /
И долго засыпать потом мещан-
ские! ~~Взят~~ основы на
строках одной из эмигрантских
Публики, одного из первых поэтов
который перешел от высокопарности
к простоте, то есть смена
вышнее и низкое. } соз.

Этим тремя стихами
противопоставлена последняя
строка произведений, которая
даже отделена от всего произ-
ведения: "А бабу-разоблачи по шее"
улыбка, улыбка, что это? острая, по шее, по шее, по шее
высокое чувство, тоска и аналогичное
соединение животной тоской.

Более того, меняется и состав
предложений: если в первой части
есть и обращение, характерное для
од, то нет сказуемых, то в

ф.р.

а.

поведении действии нет лишь
но есть многодействии. Так
весь акт с чувств и лишь переходит
на театру. Сценические и звуки
лишь совершенные постепенно
олифантовые и таким образом лишь
твердыми в самом конце [р'], [л']
→ [р], [м], [л] → [д], [з], [б], [з] →
→ [к], [с], [п]).

ф.

Аллитерация встречается и
в других строках. Например, в
первой строке в описанных
литании часто используется
совершенные [р'], [л'], [р], которые
сменяются лишь [л], [с], [л]
и далее лишь сочетаниями
совершенных [спл]. Так автор показывает
что высокие чувства были
пробуждены лишь лишь лишь.

Отрывистость и твердость
во второй и третьей строках
создает звук [м]. Часто автор
использует слова с -мм-. Так

создается ртутный звук войны,
теснотности, как будто строний
генерал читает устав.

В четвертой строке, где начина-
ется повествование лирического героя
наоборот использованы более
правильные созвучия в сочетании
с масками соз, [э], [и], [а].

Герой рассказывает о своей по-
путке быстро, с увлечением, ведь
помощь для нуждающихся для
него важна.

Так, звуки и формы большого
значение в урне упомянутой
произведения М. Здобоцкого:
сочетание [нэ] [и], [э], [а]

(свистящих и шипящих) чередуются
с рзками [нэ], а затем
включается. С помощью такой
симметрии поэт Здобоцкий
показывает сложность лирического героя.

Герой не произведений. Беспокоит
маленькая баба по характеру

Сог.

Л.

- и забору, доброте и пониманию
Божие напоминает Василья
Тёркина ^{защитного} произведения
Твардовского. Совмещение несобле-
димого; смешанная лексика
похоже на спорное, эксперимен-
таторское произведение Вознесен-
ского в Божие: Кругом прощай
1. (обоим?) Сироту и Лву: *
«Вестник», сменная база;
несмотря на, возможно, знача-
тельного коллессионное название
на самом деле является очень
серьезным, широким произведением
В miei люди живут под тотом
войны, неестественности, их неслучай-
но только не духовны — Они
даже не стоят на второй
ступени пирамиды Маслоу.
8. В таких условиях, где не
действуют даже основные законы
чести и достоинства, человека
радует и возвышает малейшее

Л11103

правление доброты. Светлая баба:
жилая самой простой, прими-
тивной заботы, приобретает
здесь особый смысл. Она про-
буждает в "чуждых" военно-
технических, сражаемых по-
щипов с чувствами артистических
философов и поэтов Возрождения.
Это слеза сквозь слезы.

* Объединение искусства и быта
происходит и в произведениях В. Маяков-
ского "Notre Dame". В ней
поэт рисует величественный
собор языком обыденный, предва-
rial даме сказать из него киф.
Так происходит падение идиомов и
понимание прекрасного.

9-3-3-4-1 = 445.
205.

Вурченко А.В.
Вурченко А.И.
Дмитриева О.К. Демин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДГПСи
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморьев, 2
тел. 31-35-51, 31-24-82
№ _____ от " _____ " _____ 20__ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20__ г.

1.

1244

① Петр I + (10)	② 2 3 5 7 6 + 10
③ A-4 B-3 Б-6 Г-1 (15)	④ A-2 B-3 Д-4 Б-1 Г-5 + (25)
⑤ A-3 B-2 Д-4 Б-6 Г-5 + (25)	

- 7,5

2.

Сотруднику редакции
энциклопедического отдела
Тоголо А.А.

Уважаемый Акакий Акакиевич,

Рад сообщить Вам, что Вы делаете
успехи: язык уже почти литера-
турный, нет ни методиче-
ских просторечий, ни жаргонизмов.
Но пока ещё нет требующей
магичности, чувствуется присутствие
автора. Вы автор статьи в
энциклопедии - требуется магичный

стиль, не может быть субъек-
тивного мнения. Необходимо
убрать вводные слова, например,
"потому", которые указывают
на все. Если хотите сделать
такой переход, то замените его
более нейтральными - известно,
"считается", но лучше вообще
без вводных слов. Если вы хотите
сформулировать все должно быть кратко,
ведь это малая статья. Крайне
того, необходимо экономить
чернила и бумагу. Не следует
использовать неопределенные и уга-
дательные местоимения: замените
"тех" на "людей". Не используйте
(по возможности, конечно) условного
наклонения. Простите за просторечие,
но "если бы да кабы..." лучше
переделайте эту конструкцию в
более нейтральный причастный
оборот. Не стоит также исполь-
зовать синонимы в виде калейде-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 183031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от "____" _____ 20__ г.
 на иск. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12.11.11
 однородных членов.
 И обилие, и разнообра-
 зие ~~прояв~~ замечатель-
 ности разнообразия. Тем
 более Вы акцентировали
 внимание читателя
 на союзе - и - и, следо-
 вательно, на многооб-
 разии ~~своих~~ "Множестве" трактовок.

Я бы не осмелился утверждать, 2
 что стихотворение посвящено
 А. Я. Меркушевой-Блок. Вам Вы
 мне сможете привести убедитель-
 ные доказательства, что это она,
 то я даже не буду с Вами
 спорить. Но я сомневаюсь, что
 Блок бы поместил свою воз-
 любленную в рядок Допущенная ошибка
 и восторженно ~~назвал~~ ^{называет} ~~ее~~ ^{ее} ~~хвалит~~ ^{хвалит} историю создания, 3
 историко-литературного контекста.

Следует добавить некоторые
 детали из биографии и творчества
 А. А. Блока, возможно, рассказать о

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на иск. № _____ от "____" _____ 20__ г.

121111

Примечание:
Полученный образ в лирике Блока (по стих-ю
"Минотавр")

А.А. Блока. Незнакомка
относится ко второму
периоду творчества
поэта. В ней уже
нет образа. Прекрасный
Дамы, существуют

K1

+

и живописный природный пейзаж.
Их сменяют таинственные
"Незнакомка" и "ночной город"
"творческим духом", "полный"
"Окриками" пыльными (см. Рабину)

Произведение начинается с
описанием северного Петербурга.
В этом городе всё вызывает
отражение: город настолько
опустыл, что даже романти-
ческий образ луны и озера в ней
превращается в "бесмысленный поэти-
ческий". Везде нет места любви.
"испытанные острейшим цунами"
с дамами за шпалерами,

а оставшиеся все находится
в это время в ресторане и
кричат: "In vino veritas".

Далее особенно остро чувств
ется и так каждый вечер.
Ма постоянно и неизменно
вечернее Петербурга указывает
сам автор: "И каждый вечер"...
Целенно так машинально
три строфы.

Но с третьей строфы автор
А.А. Блок вводит другой образ -
образ таинственной. Незнакомки.
Интересно, что писатель описывает
ее в одной строке, затем вводит
снова образ ресторана, но
с седьмой строфы он переходит
целенно к образу "Незнакомки".
Она - это антитеза всему
окружающему. Ее окутывают
духи и туманы - символ таин
ственности, какого-то волшебства.
Необычна ее одежда: это шалка,

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
№ исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12-11-11

кольца, страусиные
перья. Она выглядит
высокомерно и возвышенно
над всеми окружающими.
Но что-то
делает прекрасная
осода в таком
заведении в одиночестве?

Герой, как и Незнакомка,
одиночек. С другой стороны, есть
некая неформальная связь между
ними и героиней. Он знает свет
ее глаз, хотя ее лицо скрыто,
он знает и еще пороки
тайны. ^{Она знает, что он боится, что он боится, что он боится.} Так, герой одиночки и
не одиночки одновременно.

Образ ее опознываем, овал
тайной. Он возникает словно из
дымки и исчезает в тумане —
и читатель, удивленный темными
переходами любовных строк
с Лермонтовым и Гарсиа Лоркой
окончательным, видит его как будто во

сле. Противопоставляется образ мезма-
 колки и города благодаря ^{визуальности} ~~авторскому~~
 сам в первой части все сонорные
 твердые, много свистящих, глухих,
 слова часто оканчиваются на
 [л], [к], [х]. В описании девушки
 те используются мягкие сонорные
 [р'], [л'], звонкие [д], [г], [ж].
 Произведение благодаря такой
 сонорности читается, как записки

✓
 k₂+ Одно из самых знаменитых
 произведений Блока, стихотворение
 имеет много трактовок. Это обусла-
 влено не только его полемичностью,
 отнесенной даже современниками,
 но и ^{загадочной} тематикой.

φ	k ₁	k ₂	k ₃
8	2	2	5

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"

183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

12444

3. "Любимый герой

русского писателя"

Уже несколько ~~дней~~^{раз}
мы просит однокласс-
ники познакомиться
с наиболее попу-
лярными персонажами
русской литературы

Посоветовавшись с

нашими преподавателями, я
узнала, что вы [обвести рукой]
~~все~~^{небольшой} ~~знаете~~, чтобы привлечь внимание
проходите Достоевского, Толстого
и Чехова. Но как же можно
понять психологию ~~и~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~
~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~
~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~
Достоевского, понять поступки героев
в романах-эпопеях Чехова и
~~Достоевского~~ Толстого, не зная истоков!
[Если будут спрашивать, кто это,
то хотя бы кратко объяснить сюжет].

Поэтому я решила обратиться
к ~~произведению~~^{роману} А.С. Пушкина, именно

его творчество дало начало русскому
литературному языку. Евгений Онегин:
[Показать портрет Пушкина]

Это мое любимое произведе-
ние: вы только представьте, что
целый роман с несколькими
сотнями маленькими картинами
в стихотворной форме прекрасным
языком, как ~~у нас~~ ^{у вас} языком Шек-
спира или Байрона. Особенно
мне нравится замечательный герой.

Он, как Дон Кихот Байрона
[не говорить, что Дон Кихот - это
и есть основа образа Онегина, иначе
обвинят в плагиате], умен,
красив, любим всеми женщинами,
но не знает его нутра. В один день
можно вместе со всем, что он
делает всегда: балы, театры,
чтение книг, но всё это он
делает неохотно, как обяза-
тельность. А ведь это - прекрасный оборотник.
Сюжет романа и помогает понять характер героя.
Итак, наследники великого гения,

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от _____ 20 ____ г.

12444

Он улетает в деревню
в поместье дедушки - дедушки,
наследующим от дедушки
вместе с крестными.

[Если им не понравится
система крепостничества,
то сравнить с "Хитрой
дедушкой Тома"] Медаль

одержимый. Абы кто там может быть
барин, он быстро начинает
скупать. Все его удовольствие - это
посещение соседнего поместья, где
теперь прекрасная лодка Тетяны,
которая сразу же выводится в
океан.

Но самоблуждение в нем
можно сравнить только
с маринизмом Юриана. При
чем интересно, как и Юриан, ^{идеи были} ~~идеи~~
эгоист убивает искусство Лекского,
только во время дуэли. А все лишь
потому, что ему захотелось
пожить Лекского, вынужденного в скоту

Патили. Прощай. Очисти себе и
отрады всем на дурь!

97
Затем он отвечает отказом
на признание в любви Татьяне,
отправляется в путешествие по Европе,
а когда возвращается и встречается
уже повзрослевшим, гордым, но
уже замученным Пилину, то
сразу же влюбляется в нее и дает
предложение. Конечно! Угадайте, чем
все закончилось? [Выслушать время,
скорее всего, мейер] внешний
остаток один. Это безответствен-
ность и пустая трата времени
не только приносили пользу,
но и ^{своими мыслями} ~~окружающим~~. А не знаю
! Я не знаю другого такого про-
изведения в мировой литературе
~~но~~ ^{позволил} мне было бы интересно узнать,
есть ли похожие герои в литерату-
ре вашей страны, а также ответить
на поставленные вопросы. Я очень реко-
мендуя прочитать все роман, чтобы

познакомиться с русской культурой
и русским характером.

$K_1 K_2 K_3 K_4$

4 5 5 5 / 195.

Рачинко С.А. Д

Желудова Е.Ф. ЗФ